

САЛОН

07-08/2016

T H E B E S T O F D E S I G N



СТОРИТЕЛЛИНГ

ISSN 1727-0235 07-08
9 771727 1023009



ФАБИО ФАНТОЛИНО

БРУТАЛЬНЫЙ ВКУС

Родео — один из тех видов спорта, который начался с фразы: «Погержи мое пиво и смотри сюда». Вечер в ресторане Dash Kitchen часто начинается так же интригующе

ТЕКСТ ИРИНА
БАРАНОВСКАЯ
ФОТО
EUGENI PONS



туринский архитектор Фабио Фантолино причастен к появлению очередного интерьера в первой столице Италии. Помещение старой типографии в его уверенных руках превратилось в стильный лаундж-ресторан Dash Kitchen. Расположенное в одном из самых оживленных

районов Турина Сан-Сальварио, новое заведение соединило под своей крышей бар-ресторан с крафтовым пивом и атмосферный лаундж, где не стыдно назначить первое свидание. Хорошую еду и хорошее пиво здесь оттеняет индустриальный интерьер в духе 1970-х годов. Как раз над ним и работал местный архитектор и дизайнер Фабио Фантолино, известный среди итальянцев любовью к классическим формам, натуральным цветам и драматичному освещению. Фантолино — адепт игры контрастов, поэтому материалы, использованные в интерьере, одновременно отдают бунтарством и классикой.



ФАБИО ФАНТОЛИНО РЕШИЛ ЗОНИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО ЗАВЕДЕНИЯ, ОЧЕРТИВ ЕГО ПО ПЕРИМЕТРУ



ПЕРЕСТУПАЯ ПОРОГ ЗАВЕДЕНИЯ, ПОПАДАЕШЬ В СТИЛЬНОЕ ПОДЗЕМЬЕ С ХРОМИРОВАННОЙ ФУТУРИСТИЧНОЙ УСТАНОВКОЙ В ЦЕНТРЕ

77

Переступая порог заведения, попадаешь в стильное подземелье, в центре которого возвышается хромированная футуристичная установка. Так итальянец решил зонировать пространство, очертив его по периметру: внизу — длинной кожаной лавкой, а сверху — такой же изогнутой трубой. За лавкой шеренгой следуют столы, за ними — стулья из алькантары и гнутых хромированных трубок. Света мало, к тому же он точечный: подвесы, торшеры, бра. Столики предназначены для встреч с друзьями. А если вы один, поворачивайте налево и отправляйтесь прямиком к барной стойке. Бесконечная и зеркальная, она здорово освежает землестый оттенок голых стен и бетонные элементы интерьера.



В этом зале, как в игорном заведении, нет окон, поэтому за бокалом пива время может предательски ускориться. Пиво, кстати, лучше выбирать непосредственно на стойке, чтобы обсудить с барменом тонкости рецептуры и плотность пены. В выходные придется постоять, а в будни можно усесться на мягкие стулья чуть в стороне от шумного бара за стойкой из орехового дерева. Многим это покажется удобнее, чем ерзать два часа на твердом сидении за столом заказов. Хромированные колонны, откуда флагманский напиток заведения попадает в бокал, поэтично рифмуются с огражденной зоной по соседству. Этот зал отделяет от лаундж-зоны розовый мрамор на полу. Этот же камень присутствует в элементах барной стойки, им же декорированы уборные и вход в ресторан.

Для стен залов, расположенных в глубине, дизайнер выбрал черный кирпич, шероховатость которого облагораживают гладкие кожаные скамейки и диваны, плотно обступившие прямоугольные столы. Теплые и домашние деревянные столешницы нивелируются зеркальными плоскостями, в которых отражаются сочные велюровые обивки кресел, стоящих напротив.





То и дело здесь сверкают хромированные ножки лавок, бликуют отполированные плафоны торшеров, в глубине на угольной кирпичной стене мерцают зеркальные буквы DASH. Помимо непрозрачных окон, помещению дают свет авторские светильники Фантолино для Phanto и разноцветные подвесы от Fabbian. На площади 600 кв. м, казалось бы, есть где развернуться, но у Dash своя концепция. Ресторан открыт с семи часов вечера до двух ночи. Итальянцы, как известно, ужинают поздно, так что здесь все сходится. А вот оригинальные пивная и коктейльная карты обуславливают толкучку у бара с четверга по субботу. До родео, конечно, дело не доходит, но светский гам едва заглушается музыкой от дежурного диджея. В выходные дни без сетов тут не обходится. ■



РОЗОВЫЙ МРА-
МОР ВИЗУАЛЬ-
НО ОТДЕЛЯЕТ
ЗАЛЫ, А ТАКЖЕ
ПРИСУТСТВУЕТ
В ЭЛЕМЕНТАХ
БАРНОЙ СТОЙ-
КИ, ДЕКОРЕ
УБОРНЫХ И ОТ-
ДЕЛКЕ ВХОДА
В РЕСТОРАН