

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

NÚMERO 176 • 3,50€

LA CASA
DE
2016

ESTILO EN
LA CUMBRE
SÚPER REFUGIOS
EN LA NIEVE

CALOR ECO
LA CALEFACCIÓN
QUE AHORRA

¡MÁS METROS!
20 TRUCOS
PARA ESTIRAR
TU SALÓN

CASAS ÚNICAS

75 CLAVES DE DECORACIÓN QUE CONVERTIRÁN
TU ESPACIO EN UN LUGAR IRREPETIBLE

9 781766 001214

LA VIRTUD DE LA MESURA

A través de los volúmenes, los materiales
y el juego de la luz natural, Fabio Fantolino
ha logrado en esta reforma un interiorismo
equilibrado, entre lo clásico y lo actual.

FOTOS: EUGENIPONS TEXTO: ANA BASUALDO





Un salón abierto y bien iluminado. En primer plano, la butaca Meshi, y a la izquierda, la consoleta Slash, ambas de Fabio Piantoni para su marca Piantoni. En el centro, una mesa baja, con sobre de espejo, hecha a medida por el arquitecto.

Un rincón del salón.

La librería ha sido diseñada por el arquitecto y realizada a medida. Detalle de la mesa de espejo, que refleja el ambiente a su alrededor. En el pasillo, la boiserie diseñada por Fantolino.





AQUÍ CONVIVEN
FELICES LAS
TELAS CON LAS
SUPERFICIES
DORADAS Y
LOS MUEBLES
DISCRETOS

Sobria elegancia.

En el office, una mesa con
sobre de mármol dorado
de Calacatta y patas de
nogal americano, diseño
de Fantolino. Sillas EX1, de
Ethnicraft. Lámpara Ball
Gold, de Tom Dixon. En
primer plano, la lámpara
Paw, de Phanton.



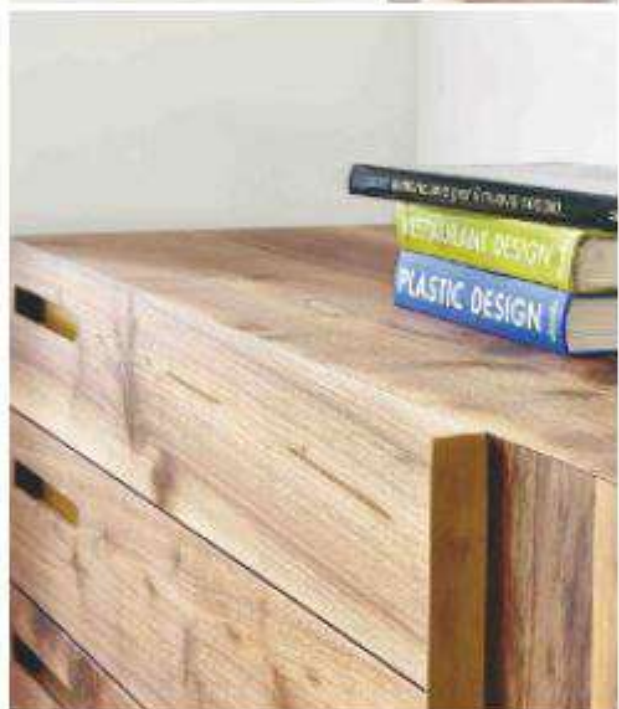


Cocina a medida.

El mobiliario de cocina ha sido diseñado por Fantolino y realizado a medida con madera de acacia y encimera de mármol dorado de Calacatta. El suelo de la cocina se ha pintado con una resistente resina con acabado brillante.



LOS ELEMENTOS
DE MADERA SE
CONJUGAN CON
LA GEOMETRÍA
DE MOLDURAS
DEL PASADO





Pasado y presente.

El parquet original, con dibujo de espina de pez, caracteriza el clasicismo renovado del salón. Contenedor Zipper y apliques Paw, ambos de Phanto. La obra de arte es de Fabio Pietrangola.

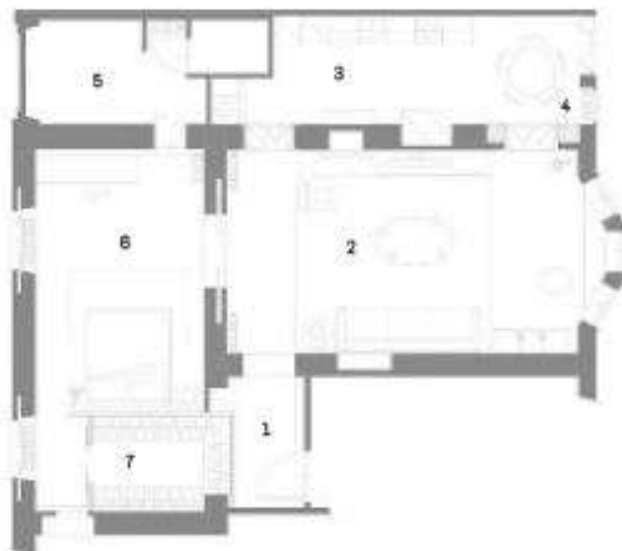


El diseño interior de esta vivienda rehabilitada por el arquitecto Fabio Fantolino nace de la intención de crear una atmósfera singular, con espacios porosos, abiertos, bien iluminados. Un parquet oscuro con dibujo de espina de pez, recuperado durante los trabajos de reforma, caracteriza el clasicismo renovado del salón, que aloja muebles y tejidos diseñados por el autor. La atmósfera que se respira en el piso es el trasunto sensorial de la filosofía del arquitecto, definida por el equilibrio entre tendencias, el gusto personal, las exigencias del espacio y

como objetivo último, el bienestar de las personas. Esa atmósfera —explica Fantolino— es fruto del juego entre tres elementos fundamentales: los volúmenes, los materiales y la iluminación. En cada caso, estos elementos juegan su propio argumento, pero siempre según las leyes del equilibrio; de las medidas, las proporciones, la necesidad específica en cada proyecto de repartir sólidos y vacíos, acentuaciones retro y actuales. Las molduras, en el techo abovedado del salón, dibujan arcos entrelazados, en una dinámica en que participan las ondulaciones de la chimenea de mármol y las incisiones decorativas en la viga de madera. La lámpara, en el centro, acelera el ritmo, con su disparo de luces en todas direcciones. Al mismo tiempo—sin salirnos del salón—el ritmo se aquieta, en el remanso claro del sofá y en la inspiración art déco del sillón, con estructura de madera, patas oblicuas y partes tejidas en el apoyabrazos.

Lateral al salón discurre el espacio alargado de la cocina, que se ensancha en un comedor iluminado por las puertas acristaladas, volcadas al jardín. El mobiliario de la cocina ha sido diseñado a medida por Fabio Fantolini, como casi todas las piezas del interiorismo. De ahí el calculado diálogo entre los detalles, la búsqueda del equilibrio a través de cada matiz. Breves y finas líneas inclinadas, en las patas del sillón y de un mueble bajo en el salón, anuncian una torsión más acentuada, en la forma de las sillas del comedor (en torno a una mesa blanca, redonda), más allá de las líneas rectas, nítidas, de los muebles oscuros de la cocina. También, las largas diagonales entrelazadas en un armario y las vetas en el mármol. ■

- 1 ACCESO
- 2 ESTAR
- 3 COCINA
- 4 COMEDOR
- 5 BAÑO
- 6 DORMITORIO
- 7 VESTIDOR



Eclecticismo en el dormitorio.

La cama es un diseño del arquitecto realizado con madera de nogal americano y terciopelo beige. También son a medida las mesitas de hierro pintado de negro y nogal americano. Lámpara de sobremesa Paw, de la colección Phanto. Marta, de Hermès.

