

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 134 • 3€

**30 CLAVES PARA
VIVIR MEJOR POR
MUCHO MENOS**

**PARAÍOS
NATURALES**
ARQUITECTURA
IDÍLICA EN LUGARES
ASOMBROSOS

100% ECO
UNA CASA MÁS
SALUDABLE
PARA LOS NIÑOS

**MINI ESPACIOS
MAXI IDEAS**
GANAR METROS SIN
CAMBIAR DE CASA

**CASAS
PRODIGIOSAS**

UN TRABAJO ITALIANO

Fabio Fantolino ha apostado por el juego de texturas con fuerte acento en la reforma de esta vivienda en Turin. Maderas nobles y tejidos en tonos ocre y tierra componen un espacio impregnado de la elegancia señorial de la capital piemontesa.

ESTILISMO: MAGDA MARTINEZ. FOTOS: EUGEN FONS. TEXTO: ANA BASUALDO



Asomada al bullicio.
Las sillas son el modelo
Shank, de Artifort, diseño de
Rimol y Hiltner. La mesa se ha
hecho a medida con madera
de nogal, canaletta y hierro
pintado en la esmeralda
y las patas, que armoniza
con las bases de las sillas.
La lámpara de suspensión
es el modelo Cadre, de
Kreon, cuyo diseño se
integra en la arquitectura.



LAS VENTANAS
SE RECORTAN
COMO CUADROS
DE MOTIVOS
URBANOS
SUSPENDIDOS
EN LAS PAREDES
BLANCAS

Estampas turinesas. Los sofás Peanut B, de la firma Bonaldo, son un diseño de Mauro Lipporini. Butacas Rest, de Carlo Colombo para Nube. La mesa de centro vintage se adquirió en Sogaro Torino. En el techo, luces empotradas, del fabricante Kreon.



PASADO Y PRESENTE SE DAN LA MANO CON NATURALIDAD EN ESTE ESPACIO QUE NO OLVIDA SU RELACION CON EL ENTORNO HISTÓRICO



Viejo por fuera, nuevo por dentro. La fachada del edificio muestra el paso del tiempo, mientras que en el interior todo se ha renovado. Sobre estas líneas, un detalle del armario del vestíbulo, realizado a medida con puertas antiguas. En el estar destaca el mueble de estantes que se ha hecho a partir de una columna estructural. Junto a él, la tumbona LC4, un diseño de Le Corbusier editado por Cassina.



Pinceladas de color. Los detalles decorativos añaden una nota cromática en el salón. En el rincón, detrás del sofá, la lámpara de sobremesa Nirvana, de Gabriel Teixidó para Ceryen. Sobre la mesa de centro, cerámicas, de Rina Menardi, y jarrones de cristal y velas, de Henry Dean.



Materiales en contraste.

En los suelos se ha optado por una resina de color blanco que favorece la luminosidad. El mueble suspendido en la pared se ha realizado a medida con madera de roble canaletta. En la cocina, un rotundo sobre de piedra, Pietra Serena, se combina con la madera de roble del mobiliario integral, de Varenna Poliform.



Una isla en la cocina. Mientras que una pared se ha revestido con armarios, en el centro se encuentra una isla que proporciona una buena superficie de trabajo y cuyo sobre de piedra vuelta para crear una barra de desayunos. Lámparas de suspensión Skan, de Vibia, diseño de Lievore Altherr Molina.



AL OTRO LADO
DE LOS MUROS
VIBRA LA CIUDAD;
DENTRO REINA UN
ORDEN DOMÉSTICO
QUE ABRAZA
LA INTIMIDAD



Al milímetro. Arriba, el dormitorio principal con cama y colchero diseñados a medida por Fabio Antonino. La ropa de cama, la manta y los cojines son de Telvidors, en Matéria. Lámpara de pie AJ, de Arne Jacobsen para Louis Poulsen. Sobre estas líneas, el vestidor, con lámparas de suspensión Beat, de Tom Dixon. A la izquierda, detalle de la encimera del lavamanos de piedra, realizado a medida. Cerámicas, de Rina Menardi.

Calidez y sobriedad.
En la zona de noche, tres paredes de cemento separan el dormitorio de la bañera y del cuarto de baño, lo que junto con la madera y la resina forma un juego de texturas con mucho carácter.





En este piso situado en el centro de Turín, reformado por Fabio Pintorino, el principio distributivo es claro: la zona destinada a las funciones diurnas goza de luminosidad y amplitud; en contraste, los espacios nocturnos se reflejan en el recogimiento y la intimidad. En la sala de estar, las ventanuales se recortan contra el paisaje turinés, aportando vistas reales como si conformaran una sucesión de cuadros de motivo urbano moderno suspendidos en la pared blanca. Un sutil juego de texturas densas y armoniosas y con fuerte carácter tiene lugar en este espacio, entre la resina acoplada y el roble cepillado, entre las superficies del suelo y de los muebles. Las categorías horizontal y vertical también se añaden para crear un espacio sereno y luminoso, con confort y simbología contemporánea (cuadros, fotos) y con la cómoda integración en la historia que requiere, o más bien disfruta, un piso reformado en un edificio clásico de una vieja ciudad europea como la capital piemontesa. Podemos ver una foto de la fachada, y desde alguna de las ventanas de la sala de estar contemplamos fachadas similares, además de muestras de arquitectura contemporánea. Sin duda, estos interiores están diseñados para que puedan conectarse así se abren todos los ventanales, tanto de día como de noche con la ciudad. Y muchos detalles (disposición de geometrías, cristales que reflejan

tramos determinados de fachadas vecinas) juegan formalmente con las imágenes del exterior. Diríamos: un espacio central calmo y luminoso, elegante (hasta el perro color castaño lo es, tumbado sobre la alfombra jaspeada y clara) y a gusto con su condición de "interior", pero situado en el centro de una ciudad histórica y dinámica. Diríamos: el interiorismo busca expresar esa relación con el entorno. Alguien, quizá, le ha indicado al perro de color castaño que se mantuviera quieto en el centro del salón, en el lugar más sereno y amplio de la casa, para que su silueta relajada dé cuenta de ese espacio donde lo horizontal (sofás bajos, alfombras) se extiende entre dos columnas con estanterías (en hierro negro y madera) que van en nitida vertical de suelo a techo.

Los elementos arquitectónicos y los objetos juegan en el mismo equipo, diríamos, combinados en pos del orden doméstico y confundidos en un lenguaje que abraza la intimidad y la ciudad que se observa y bulle al otro lado de las ventanas. La funcionalidad está enriquecida, en la cocina, mediante mejoras tecnológicas y buenos materiales. Destaca sin duda la despensa, situada en el acceso y hecha a medida con puertas antiguas. En la zona de noche, tres paredes de cemento separan el dormitorio de la bañera y del cuarto de baño, enablando una partida de texturas para la intimidad. ■



Vestibulo.
Una corredora de cuarterones ligera y transparente da acceso a la cocina, preservando la continuidad visual del espacio y facilitando el acceso al terreno del vestibulo, que hace así las funciones de despensa.