

BARC[®]CHE

FULL ENGLISH TEXT

MONTHLY INTERNATIONAL YACHTING MAGAZINE - SINCE 1988

In edicola dal 25 Gennaio - FEBRUARY 2024 - Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (convertito in Legge 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, L.0/MI

SUPERYACHTS

- Royal Huisman *Nilaya*
- Overmarine Mangusta *Oceano 39*
- MCP Yachts *Queen Tati*
- Maiora 35 *Exuma*

HARBOURS

Marinas and the Young

VETERAN BOATS

Gonca

FOCUS
Adi Design
Index

PREVIEW

- Sunreef Yachts *Ultima*
- Wider *WiderCat 92*

COVER Azimut 72 Fly

EVENTS

- Sir Elton John and Ferretti Group in Venice
- Dubai International Boat Show

BOATS

- Flag Marine *Cayman S600*
- Otam *70 HT*
- Sialia *57 Deep Silence*
- Nuova Jolly *Prince 50*



Cover Story

Perfetto equilibrio Perfect BALANCE

ELEGANTE NELLE FORME, EFFICIENTE IN NAVIGAZIONE
IL NUOVO 22 METRI AZIMUT HA INTERNI FIRMATI DA FABIO FANTOLINO
PER LA PRIMA VOLTA ASSIEME AL CANTIERE DI AVIGLIANA
ELEGANT SHAPE AND EFFICIENT PERFORMANCE. AZIMUT'S
NEW 22-METRE HAS AN INTERIOR DESIGNED BY FABIO FANTOLINO
IN HIS FIRST COLLABORATION WITH THE AVIGLIANA SHIPYARD.

by Massimo D'Agostino



azimut

“La parola che si può descrivere è *‘Lasciatevi ispirare’*”. Fabio Fantolino è il designer degli interni del nuovo Azimut 72 Fly, alla sua prima collaborazione con il cantiere di Avigliana. Per lui è anche un esordio assoluto nel mondo della nautica, ma il suo studio di architettura, con sede a Torino e Milano, è un nome ben noto nell'ambito dell'interior design residenziale e hospitality. Approfondito il modo di essere a bordo con lui ci siamo fatti raccontare il suo lavoro: **“L'obiettivo finale era trasmettere un'idea di eleganza diffusa trovando l'equilibrio tra il rispetto della tradizione nautica e la ricerca della contemporaneità”.** Voglia di contaminazione quindi,

sentirsi in barca come a casa, protrando lo stesso livello di lusso e intimità. È questo che chiedono gli armatori? **“Direi di sì. Per fare un esempio, posso dire che abbiamo adottato colori e design senza ostacoli. Accoglietti Toni che arrivano dal mondo della terra e delle piante. Una volta saliti a bordo si è immediatamente incagliati a restare, a navigare”.** Ripetto all'architettura civile sulle barche gli spazi sono però molto più contenuti, bisogna rispondere a molte funzioni in volumi ristretti... **“Proprio in quest'ottica abbiamo realizzato la cucina nel main deck che è aperta, a vista, ma che scompare. Quello che è un locale di servizio viene inglobato nel contesto. Allo stesso modo abbiamo**

evitato di frammentare gli ambienti per non farli sembrare troppo piccoli. Il ponte prioritario, dove si tengono ora, non a caso è un grande open space. Le grandi vetrate hanno reso possibile di dilatare gli spazi sul main deck, eliminare i corridoi tra il fuori e il dentro. Il solo lavoro negli interni è stato quello di non interrompere questa trasparenza”. Le linee sono potenti, tese, scolpite. Il bordo libero è basso e non appesantisce il profilo; il parabrezza è molto inclinato verso poppa; il montante dell'hardtop grazie ad un sapiente gioco di chiaro-scuro, scompare alla vista. Nel complesso, pur trattandosi di un puro flying bridge da 53 tonnellate di sterna, con quattro grandi cabine più i locali.

La scelta di materiale racconta la tendenza stilistica in mondo nautico e design d'interni contemporaneo. Il nocce americano con verniciature opache fino a un bordo a beccati lucidi.

The choice of materials reflects the stylistic crossover between the world of yachting and that of contemporary interior design. American walnut with opaque varnish is selected by beccati and polished lacquers.

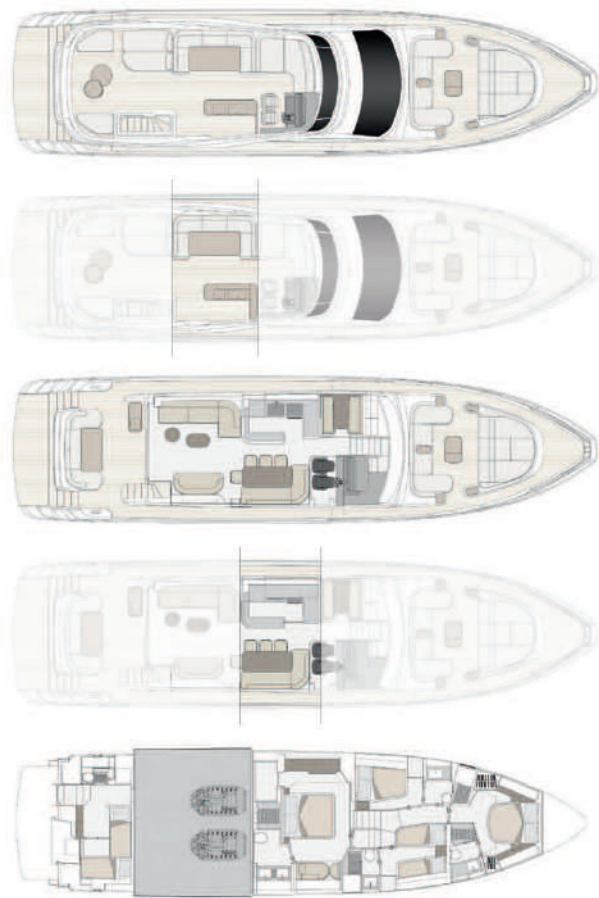


per l'equipaggio a poppa, il risultato estetico finale è estremamente leggero, sportivo. A testimoniare queste sue indole brillanti, nelle forme quanto nella sostanza, durante la nostra prova in una giornata ideale, di acqua piatta e niente vento, abbiamo anche superato la velocità massima dichiarata del cantiere, 11 nodi, arrivando a 33,4. Un semplice numero, utile fino ad un certo punto, che racconta come lo studio Navale Ausonio e il dipartimento R&D di Azimut abbiano fatto un gran lavoro. Rispetto al progetto del 2015/2016 (firmato Righini-Galeazzi e venduto in più di 70 esemplari) il disegno della barca è completamente nuovo: scovastutture, carena, e tunnel. Non sono variate la trasmissione, in linea d'asse, e la motorizzazione, due Mer da 1.400 cavalli ciascuno. Un'abbinata che si è dimostrata anche questa volta corretta.

La grande suite armatoriale e a centro nave è sfruttata l'intero baglio ma siamo cielo sovrano. Dispone di bagno, cabina armadio e una scrivania con chaise longue. Le forme sono in equilibrio tra linearità e morbidezza.

The large armchair master suite has the largest beam in the boat. It has a bathroom, a built-in wardrobe and a desk with a chaise longue. The shapes are a balance between linearity and softness.





Al lower deck trovano posto oltre alle tradizionali cabine VIP a prua, una matrimoniale lungo la murata di sinistra e una doppia a setti separata a dritta. A dritta, sistema pop-up, con ingresso dalla plancia, la zona equipaggio.

On the lower deck in addition to the traditional VIP cabins in the bow, there is a double cabin to port and a double cabin in the starboard. At the stern there is a crew area accessed from the stern platform.

La velocità di crociera economica, quella da lunghi tratti, che garantisce un'autonomia di 400 miglia nautiche, è di 20 nodi con un consumo di 12,5 litri/miglio. La velocità di crociera veloce, a circa il 90% di giri a disposizione, si attesta sui 27 nodi (15 litri/miglio). Nel mezzo quella che è a mio avviso l'andatura ideale per godersi al meglio, in un gran silenzio e senza nessun tipo di vibrazione molesta, il nuovo Azimut 72 Fly.

"The keyword to describe this boat? Balance". Fabio Santolino has designed the interior of the new Azimut 72 Fly, his first collaboration with the Avigliana shipyard. It is also his first step into the world of yachting, but his architectural studio - with offices in Turin and Milan - is a well-known name in the world of residential and





hospitality interior. We took advantage of being on the boat with him to hear about his work: "The ultimate goal was to convey an idea of refined elegance finding a balance between respect for nautical tradition and a contemporary feel". So you were looking for cross-fertilisation, and to feel on a boat as you do at home, expecting the same level of intimacy and luxury as you do there. Is that what owners look for? "I would say so. To give you an example, I can say that we have chosen colours and designs which are not extreme. They are welcoming. They are colours which come from the world of the earth and plants. Once you get on board you are immediately tempted to stay, to set out and get underway". However, compared with civil architecture, the spaces on boats are much more restricted. You have to manage a lot of functions in restricted volumes... "We created the galley on the main deck by taking precisely that approach - it is open, it is not contained, but can be hidden. What is a service room has become incorporated into the overall design.



Il fly sfruttò tutta la lunghezza della barca allungandosi fino al comandi. La zona di prua è un'originale lounge che può ospitare il salotto o il bancone bar e una zona living al riparo dell'hardtop apribile.

The flydeck takes advantage of the full length of the boat and extends to the cockpit. The foredeck is an original lounge area, behind which the bar top extends, and there is a living area protected by the opening hardtop.



**VELOCITÀ MAX NODI
TOP SPEED KNOTS**

32.4



**AUTONOMIA NM
RANGE NM**

400



**RAPPORTO PESO
POTENZA
MASS
OUTLET POWER**

26



**RAPPORTO LUNG./LARG.
L/W**

4



**PESO FULL MASS
DISPLACEMENT**

53



AZIMUT YACHTS
Via M. L. King, 9/A1
1110051 Avigliana - Torino
T. +39 041 93 165
www.azimutyachts.com

PROGETTO

Alberto Mancini (interior design) - Fabio Fanelino (interior design) - P.L. Ausonio & Azimut R&D Dept. (naval architecture)

SCAFO

Lunghezza 11,22,57 m - Larghezza massima 5,62 m
- Immersione 1,52 m - Dislocamento a pieno carico 53 t - Capacità serbatoio carburante 5.400 l - Capacità serbatoio acqua 1.200 l

MOTORE

2 x Man 1400 - Potenza 1.030 kW (1.400 cv)
- Alaggio per corsa 128 mm x 167 mm - Cilindrata 24,2 l - Numero di cilindri 12 V90 - Regime di rotazione massimo 2300 giri/min - Peso 2.270 kg

**CERTIFICAZIONE
CATA**

PREZZO

A partire da 3.300.000€

PROGETT

Alberto Mancini (interior design) - Fabio Fanelino (interior design) - P.L. Ausonio & Azimut R&D Dept. (naval architecture)

HULL

LGA 20,67 m - Maximum beam 5,62 m - Draft 1,62 m - Full mass displacement 53 t - Fuel tank volume 5.400 l - Water tank volume 1.200 l

MAIN PROPULSION

2 x MAN 1400 - Output mechanical power 1.030 kW/1.400 hp - Bore x Stroke 128 mm x 167 mm - Swept volume 24,2 l - 12 V90 - shaped cylinders - Maximal rotational speed 2300 /min - Weight 2.270 kg

**EC CERTIFICATION
CATA**

PRICE

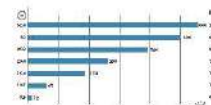
Starting from 3.300.000€

**CONDIZIONI DELLA PROVA
CONDITIONS ON TEST**

Località / Place Cannes
Mare / Sea state Calmo / Calm
Vento forza / Wind speed Comodi / Wind NE
Direzione vento / Wind direction NE
Altezza onda / Wave height 30 cm
Persone a bordo / People on board 9
Combustibile imbarcato Fuel volume on board 75%
Acqua imbarcata Water volume on board
Eliche / Propellers Veem 5 pale / 5-blades Veem
Motore / Main propulsion 2 x MAN 1400
Stabilizzatori / Stabilisers 1 x Seakeeper MC18

**VELOCITÀ IN NODI
SPEED IN KNOTS**

**CONSUMI L/H
FUEL CONSUMPTION L/H**



Velocità minima di planata 13 nodi a 1200 rpm
The minimum gliding speed is 13 knots at 1200 rpm

**LITRO MIGLIO
(VELOCITÀ DI CROCIERA)
L / NA MI
(CRUISING SPEED)**

13

Giri/min Engine rotational speed / min	Velocità in Boat speed in knots	Consumo totale / h Total fuel consumption (gas volume flow) / h	Consumo litro miglio Total fuel consumption (gas volume flow) / na mi	Autonomia nmi Range na mi
900	8,0	12	1,71	2.090
1000	10,7	58	5,42	9,80
1500	16,4	184	11,21	4,82
1750	20,4	270	13,25	4,08
2000	25,2	390	14,95	3,49
2250	30	500	16,67	3,12
2350	32,4	550	17,10	3,04



La lounge di prua è trasformabile e offre ampi prendisole con comode sedute. Un bimini smontabile con supporti in fibra di carbonio ombreggia l'intera area.

The forward lounge is convertible and offers ample sunbathing space with comfortable seating. A removable bimini with carbon fibre supports shades the entire area.

In the same way, we have avoided breaking up the rooms to ensure they don't end up feeling too small. The main deck, where we are now, isn't a large open space by accident. The broad windows have made it possible to expand the areas on the main deck and eliminate the boundaries between the outside and in. My work on the interiors has been not to interrupt this transparency."

The boat's lines are powerful, clean, and sculptured. The freeboard is low and doesn't weigh down the overall shape; the windscreen is heavily raked; a clever piece of chiaroscuro sleight of hand means that the hardtop support isn't even seen. So, despite being a 53-tonne flybridge-only boat with four large cabins and crew quarters in the stern, the final appearance is extremely light and sporty. Its brilliance, both in image and in reality, was reflected in the test we carried out - on a perfect, windless day with a flat sea - when we even exceeded the yard's official top speed of 31 knots, reaching 32.4. It's just

a number, with limited significance,

but it shows that Ausonio naval architects and Azimut's R&D department have done a great job. Very little of the 2015/2016 Righini-Galeazzi design (of which 70 units were sold) has been retained - the superstructure, hull and tunnel are new. What hasn't changed is the straight-shaft gearbox and twin MAN 1400 hp engines. A combination that

still works well. The economy cruising speed for long voyages (and giving a range of 400 nautical miles) is 20 knots, using 12.5 litres of fuel per mile. The fast cruising speed, using 90% of the rpm available, is 27 knots (15 litres per mile).

I would say the new *Azimut 72 Fly* is at its best, with complete silence and without any kind of annoying vibrations, about halfway between the two. ▀

Engine room

In sala macchine *Azimut 72 Fly* monta una coppia di Man da 1400 cavalli ciascuno, la trasmissione è in linea d'asse. La barca della prova montava eliche Veem a 5 pale ed era equipaggiata con uno stabilizzatore Seakeeper NG18.

The Azimut 72 Fly's engine room houses a pair of 1,400 hp MAN engines with in-line transmission. The boat we tested had 5-blade Veem propellers and was fitted with a Seakeeper NG18 stabiliser.

