

# ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 135 • 30

**ARQUITECTURA  
AL MOMENTO**  
LO ÚLTIMO EN CASAS  
PREFABRICADAS

**VIVIR SIN  
RUIDOS**  
LAS CLAVES PARA  
CREAR ESPACIOS  
MÁS RELAJANTES

**INTERIORES  
FLEXIBLES**  
COMO SEPARAR, UNIR  
Y ESTIRAR LOS  
METROS DISPONIBLES

**LA GRAN GUÍA  
DEL COLOR**  
LOS MAYORES  
EXPERTOS  
DEL MUNDO  
NOS REVELAN  
SUS SECRETOS

CASAS  
INSUPERABLES

# EN BUENA SINTONÍA

Fabio Fantolino contrapone en este apartamento turinés la sobriedad geométrica de la arquitectura moderna a la sensualidad del interiorismo, en gran parte diseñado por él mismo. Un espacio funcional muy bien vestido con el ropaje de la calidez.

ESTILISMO: PATRICIA KETELSEN  
FOTOS: EUGENI PONS  
TEXTO: DAVID QUESADA



Un toque de rusticidad en la cocina. La mesa es un diseño de Fabio Fantolino realizada con vieja madera de roble. Como iluminación, la lámpara de suspensión Md. Alm. de los Bouroullec para Floo. Taburete Md. Miami 401, de Tom Kelley para Billiani. Los hornos son de la marca Siemens.



La viva imagen del confort. Sofás Groundpiece, de Antonio Citterio para Flexform. En la esquina, la lámpara Paw, de Fabio Fantolino para Phonto. Las dos mesitas auxiliares son las Bowl Table L, de Ayush Kasliwal para Mater. En la pared, obras del artista Fabio Pietrangeli. La alfombra de lana también es un diseño del arquitecto.



#### Rincón de lectura.

En un rincón de la biblioteca, con estantes de madera de roble a medida, la butaca Egg, de Arne Jacobsen para Fritz Hansen, y la lámpara de pie Scantling, de Mathias Hahn para Marsat.



#### Comedor a medida.

Sobre la mesa de comedor, la lámpara Bidone, de Fabio Fantolino para Phanto. La mesa es un diseño de Fantolino fabricado con Valschromat y hierro negro. Sillas Nina, de René Holten para Artfort.

EL GRIS  
ANTRACITA  
DE LA  
COCINA  
APORTA  
UN GUIÑO  
INDUSTRIAL



Líneas contemporáneas.  
El mobiliario integral es un diseño de Fabio  
Fantolino realizado a medida. Los tiradores,  
también diseño del arquitecto, son de hierro  
quemado. El exprimidor es de Bodum.



#### Dormitorio principal.

La cama, las mesitas de noche y la alfombra han sido diseñadas por el propio arquitecto. Las lámparas de sobremesa y de pared son de la colección Scantling, de Matthias Hahn para Marset. El suelo es de madera de roble.



#### Amplitud de miras.

El lavamanos, diseñado por F. Fantolino, es de mármol satinado Galala. El mueble se ha realizado con madera de roble y tiradores de hierro quemado. Los espejos, enmarcados con hierro, son también un diseño del arquitecto.



la naturaleza cálida y sensual de los suelos y paramentos de madera de roble, los tejidos en tonos ocres y otros elementos, especialmente la mesa de la cocina, con un sobre de madera en bruto que incorpora un singular toque de rusticidad.

El espacio de día se ha concebido como un único ambiente abierto, zonificado en sala de estar, comedor y rincón de lectura gracias a una disposición funcional del mobiliario y del juego de texturas y tonalidades. Suspendeda excentricamente sobre la mesa del comedor, la lámpara Bidene, diseño del propio arquitecto, captura la atención del visitante. Obras de arte contemporáneo, como las esculturas de Fabio Viale o los cuadros de Fabio Pirramenico, añaden un rasgo de sobria elegancia al espacio.

La zona de noche se articula en una sucesión fluida de espacios concatenados, caracterizados por líneas geométricas estrictas. El dormitorio principal ocupa un ángulo de la vivienda, y goza de amplitud gracias a la perspectiva del baño. Emplazada en el centro de la estancia, la ducha adquiere una cualidad escénica delimitada por puertas acristaladas con carpintería de hierro bruñido que le confieren un cierto aire industrial que rompe con el ambiente. Destaca también el largo mueble suspendido que recorre una de las paredes e incluye el lavamanos de mármol encastrado, sobre el que se apoyan los espejos, encuadrados por las ventanas.

El diálogo de texturas y de lenguajes matéricos continúa en la cocina, donde la naturaleza orgánica de la mesa se contraponen la severidad técnica del mobiliario, realizado con Valchromat—tablero de fibras de madera de alta densidad—en color gris antracita con detalles en hierro negro. ■

Ubicado en el corazón de la capital piemontesa, en un contexto histórico heterogéneo que mezcla lo antiguo (Castellamonte) y lo moderno (el edificio de la bolsa de Gabenti e Isola, el Palazzo degli Affari de Carlo Mollino), este apartamento diseñado por Fabio Piantino para una joven pareja con hijos parece impregnarse de esa amalgama de elementos dispares que caracteriza a las viejas urbes europeas. La imagen global es nitidamente contemporánea, dibujada por muros blancos y lisos y mobiliario de líneas rectilíneas, pero queda atemperada por

- 1 ACCESO
- 2 COCINA
- 3 COMEDOR
- 4 ESTAR
- 5 DORMITORIO
- 6 BAÑO
- 7 DORMITORIO PRINCIPAL
- 8 BAÑO PRINCIPAL
- 9 VESTIDOR



#### Complementos.

El arquitecto ha diseñado el espejo, enmarcado con hierro, y el taburete, de madera de roble y tapizado con el mismo tejido que la cama, lo que crea un ambiente coherente y armónico.

